

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета МАИС  
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
СПЕЦ-ГРАФИКА**

**Направление подготовки** *54.03.01. ДИЗАЙН*

**Профиль подготовки** *ДИЗАЙН СЦЕНИЧЕСКОГО КОСТЮМА*

**Квалификация выпускника** *бакалавр*

**Форма обучения** *очная*

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Цель дисциплины:

Основной целью программы дисциплины является формирование у студента специализированных компетенций, связанных со способностью осуществлять эскизирование и творческий поиск образных решений в проектной деятельности.

### 1.2. Задачи дисциплины:

- Формирование базовых навыков создания быстрых набросков, визуально формулирующих основное образное содержание проектной идеи;
- Овладение техническими средствами, инструментами и материалами скетчинга;
- Освоение особого условного художественного языка графики, основанного на стилизации и обобщении визуального образа;
- Подготовка графического дизайнера к оперативной работе по концептуальному проектированию с использованием спец-графики как профессионального инструмента дизайнера.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к вариативной части Блока 1. Дисциплины образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиля Дизайн сценического костюма.

Дисциплина формирует у студента базовые проектные и художественные компетенции, связанные с профессиональной деятельностью в области графического дизайна.

Дисциплина «Спец-графика» изучается в 1-4 семестрах. Входными знаниями и умениями, необходимыми для изучения данного курса, являются общегуманитарные и общеобразовательные знания, полученные студентами в школе или колледже, и полученные при подготовке к вступительным экзаменам творческой и профессиональной направленности. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Проектирование костюма, Основы графической стилизации, Стиль и мода. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн сценического костюма.

### *Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:*

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<b>УК-6.</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе	<b>УК-6.4</b> Строит профессиональную карьеру и определяет стратегию профессионального развития	<b>Знать:</b> - Осознаёт возможности дальнейшего продвижения и саморазвития в профессиональной сфере; <b>Уметь:</b>

принципов образования в течение всей жизни		- Планирует профессиональную карьеру с поэтапным продвижением в стратегическом направлении развития; <b>Владеть:</b> - Способностью к самоорганизации и самообразованию; поставленной цели;
<b>ПК-1.</b> Способен осуществлять художественную деятельность в академических рисунке, живописи, скульптуре; интегрировать собственные художественные разработки в дизайн-проект.	<b>ПК-1.2.</b> Способен перерабатывать (стилизовать, трансформировать) заимствованные и самостоятельно созданные реалистические изображения в элементы дизайн-проекта	<b>Знать:</b> - Теоретические основы академических дисциплин: рисунка, живописи, скульптуры; - Законы композиции в художественном произведении; <b>Уметь:</b> - Использовать результаты художественной деятельности в дизайн-проектировании;
<b>ПК-2.</b> Способен осуществлять творческую и проектную деятельность в дизайне среды, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментариюв дизайнера.	<b>ПК-2.3.</b> Использует в творческой деятельности формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна. <b>ПК-2.4.</b> Владеет на профессиональном уровне инструментариом графического дизайнера	- Применять профессиональные методы и инструментарий в работе дизайнера; <b>Владеть:</b> - Создает объекты дизайна с использованием собственных художественных разработок; - Проектирует объекты дизайна различного назначения по всем стадиям проектирования.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Спец-графика» составляет 6 з.е., 216 акад. часов, из них контактных– 120 акад.ч., СРС –96 акад.ч., формы контроля:

– Дифференцированный зачёт в форме просмотра – 2,4 семестры.

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Контактная работа обучающихся</b>	120	30	30	30	30	-	-	-	-
в том числе:		-	-	-	-	-	-	-	-
Занятия лекционного типа	8	2	2	2	2	-	-	-	-
Занятия семинарского типа	112	28	28	28	28	-	-	-	-
Индивидуальные и другие виды занятий	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Групповые консультации	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Самостоятельная работа (включая часы контроля)</b>	96	24	24	24	24	-	-	-	-
Форма промежуточной аттестации	23аО,		3аО		3аО	-	-	-	-
Общая трудоемкость	акад. час	54	54	54	54				

	з.е.		1,5	1,5	1,5	1,5				
--	------	--	-----	-----	-----	-----	--	--	--	--

#### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема // // Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции ЗЛТ	Сем./Практ. ЗСТ	Консультации	ИКР	СРС	
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Стилизация изображения объектов окружающей среды</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>28</b>			<b>24</b>	
1.1	Тема 1. Спец-графика как выражение прикладного рисунка в графическом дизайне		2	10			8	Еженедельная презентация задания.
1.2	Тема 2. Инструменты и материалы спец-графики.			18			12	Еженедельная презентация задания.
1.3	Рубежный контроль за 1 семестр						4	Защита единой презентации по разделам семестра
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Трансформация изображений в прикладной графике</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>28</b>			<b>24</b>	
2.1	Тема 1. Технические приемы стилизации и трансформации изображений		2	18			12	Еженедельная презентация задания.
2.2	Тема 2. Скетчинг как вид специальной графики			10			8	Еженедельная презентация задания.
2.3	<b>Промежуточная аттестация</b>						<b>4</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
	<b>ИТОГО за 2 семестр:</b>		<b>2</b>	<b>28</b>			<b>24</b>	
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Стилизация образа человека</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>28</b>			<b>24</b>	
3.1	Тема 1. Стилизация портретной графики		2	12			5	Еженедельная презентация задания.
3.2	Тема 2. Стилизация фигуры человека			14			5	Еженедельная презентация задания.
3.3	Рубежный контроль за 3 семестр						4	Защита единой презентации по разделам семестра
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Авторская техника графики</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>28</b>			<b>24</b>	

4.1	Тема 1. Творческий метод рисования в выбранной технике		2	10		9	Еженедельная презентация задания.
4.2	Тема 2. Графическая серия как реализация художественного проекта			18		9	Еженедельная презентация задания.
	<b>Промежуточная аттестация</b>					<b>4</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
	<b>ИТОГО за 4 семестр:</b>		<b>2</b>	<b>28</b>		<b>24</b>	
	<b>ИТОГО</b>		<b>8</b>	<b>112</b>		<b>96</b>	

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Специальная графика в работе дизайнера</b>	
1.1	Тема 1. Спец-графика как выражение прикладного рисунка в графическом дизайне	1 занятие. Лекция– 2 часа Понятия «академический рисунок», «специальная графика», «скетчинг», «прикладной рисунок» 2-6 занятие. Практическое занятие – 5 х 2 часа Наброски как вид специальной графики. Рисование набросков графитным карандашом
1.2	Тема 2. Инструменты и материалы спец-графики.	7-15 занятие. Практическое занятие– 9 х 2 часа Альтернативные инструменты и материалы рисунка Рисование различными видами материалов (фломастер, тушь-перо, маркер, кисть, соус, пастель и др.)
	Рубежная аттестация	Просмотр за семестр
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Стилизация и трансформация изображений в прикладной графике</b>	
2.1	Тема 1. Технические приемы стилизации и трансформации изображений	1 занятие. Лекция– 2 часа Трансформация изображения в прикладной графике 2-10 занятие. Практическое занятие – 9 х 2 часа Изучение различных инструментов и материалов скетчинга
2.2	Тема 2. Скетчинг как вид специальной графики	11-15 занятие. Практическое занятие – 5 х 2 часа Изучение техники скетчинга, как основной эскизной техники дизайна
	Промежуточная аттестация	Диф-зачёт в форме просмотра
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Стилизация образа человека</b>	
3.1	Тема 1. Стилизация портретной графики	1 занятие. Лекция– 2 часа Образ человека в искусстве и дизайне 2-7 занятие. Практическое занятие – 6 х 2 часа Рисование головы человека в различных техниках

3.2	Тема 2. Стилизация фигуры человека	8-15 занятие. Практическое занятие – 8 х 2 часа Рисование фигуры человека в различных техниках
	Рубежная аттестация	Просмотр за семестр
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Авторская техника графики</b>	
4.1	Тема 1. Творческий метод рисования в выбранной технике	1 занятие. Лекция– 2 часа. Художественный язык графического дизайнера 2-6 занятие. Практическое занятие – 5 х 2 часа Творческий рисунок по свободному сюжету
4.2	Тема 2. Графическая серия как реализация художественного проекта	7-15 занятие. Практическое занятие – 9 х 2 часа Создание авторской графической серии в свободной технике
	Промежуточная аттестация	Диф-зачёт в форме просмотра

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Раздел 1. Специальная графика в работе дизайнера	Лекций – 2 часа	– Вводная лекция
		Практические – 28 часов	– Наброски – Рисование с натуры – Просмотр работ с обсуждением – Разбор и анализ выполненных ДЗ
		Самостоятельная работа – 24 часа	– Практические домашние задания – Наброски
2	Раздел 2. Трансформация изображений в прикладной графике	Лекций – 2 часа	– Вводная лекция
		Практические – 28	– Наброски – Рисование с натуры – Просмотр работ с обсуждением – Разбор и анализ выполненных ДЗ
		Самостоятельная работа – 24 часа	– Практические домашние задания – Наброски
3	Раздел 3. Стилизация образа человека	Лекций – 2 часа	– Вводная лекция
		Практические – 28	– Творческое задание – Рисование с натуры – Просмотр работ с обсуждением – Разбор и анализ выполненных ДЗ
		Самостоятельная работа – 24 часа	– Творческие домашние задания – Наброски
4	Раздел 4. Авторская техника графики	Лекций – 2 часа	– Вводная лекция
		Практические – 28	– Творческое задание – Рисование по воображению – Просмотр работ с обсуждением – Разбор и анализ выполненных ДЗ
		Самостоятельная работа – 24 часа	– Творческие домашние задания – Наброски – Эскизы к творческому заданию

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

- Текущую аттестацию;
- Рубежную аттестацию;
- Промежуточную аттестацию.

Текущая аттестация (контроль формирования компетенций) осуществляется постоянно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Средствами текущей аттестации является контроль готовности к занятиям, учитывающий посещение занятий студентом; обеспеченность необходимыми материалами и инструментами для аудиторной работы; наличие работ, самостоятельно выполненных внеаудиторно; его готовность к консультации по выполненным в процессе самостоятельной работы заданиям. Результаты текущей аттестации преподаватель фиксирует в журнале учебной группы, где указывает посещение и качество аудиторной работы студента.

Рубежная аттестация проводится за нечетные семестры обучения, в форме просмотра всех работ за семестр.

Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет, – проводится за четные семестры обучения в последнюю учебную неделю семестра в форме просмотра всех работ обучающегося за семестр.

### 6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция/ индикатор компетенции	Оценка аттестации / неаттестации
<b>Текущая аттестация</b>		
- консультация по практическому, творческому заданию	ПК-1.2; ПК-2.3; 2.4	зачтено/не зачтено
- консультация по самостоятельной работе	ПК-1.2; ПК-2.3; 2.4	зачтено/не зачтено
- оценка практического, творческого задания	УК-6.4; ПК-1.2; ПК-2.3; 2.4	зачтено/не зачтено
<b>Рубежная аттестация</b>		
Просмотр работ за семестр	УК-6.4; ПК-1.2; ПК-2.3; 2.4	отлично, хорошо, удовлетворительно // неудовлетворительно
<b>Промежуточная аттестация</b>		
Дифференцированный зачет	УК-6.4; ПК-1.2; ПК-2.3; 2.4	зачтено (отлично), зачтено (хорошо), зачтено (удовлетворительно) // не зачтено (неудовлетворительно)

Оценка освоения программы дисциплины и сформированности компетенций по итогам промежуточной аттестации осуществляется с учётом работы студента на всех текущих и рубежных аттестациях за семестр и качества выполнения практических заданий.

## 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине на рубежных и промежуточных аттестациях

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
<p>«зачтено (отлично)» // // «отлично»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</li> <li>– Обучающийся умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</li> <li>– Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</li> <li>– Обучающийся посещает около 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с высоким уровне взаимодействия.</li> <li>– Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</li> </ul>
<p>«зачтено (хорошо)» // // «хорошо»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «продвинутый», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Обучающийся знает теоретический и практический материал, грамотно применяет его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</li> <li>– Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</li> <li>– Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</li> <li>– Обучающийся посещает от 75% до 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с достаточным уровнем взаимодействия.</li> <li>– Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</li> </ul>



Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
<p>«зачтено (удовлетворительно) » // // «удовлетворительно»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Обучающийся знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами;</li> <li>– Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине;</li> <li>– Обучающийся посещает от 50% до 75% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с минимально достаточным уровнем взаимодействия.</li> <li>– Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</li> </ul>
<p>«не зачтено (неудовлетворительно)» // неудовлетворительно</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, не сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</li> <li>– Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</li> <li>– Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</li> <li>– Обучающийся посещает менее 50% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с недостаточным уровнем взаимодействия.</li> <li>– Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</li> </ul>

### 6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

**Тестовые задания, контролирующие сформированность компетенций – УК-6;  
ПК-1, ПК-2**

**УК-6**

1. Какой из перечисленных типов графики наиболее часто используется в спец-графике?
  - a) Векторная графика
  - b) Растровая графика
  - c) Трехмерная графика
  - d) Анимационная графика
2. Какие программные средства чаще всего применяются для создания спец-графики?
  - a) Photoshop и Illustrator
  - b) 3ds Max и Maya
  - c) AfterEffects и PremierePro
3. Какой формат графического файла используется для сохранения изображений с прозрачностью?
  - a) JPEG
  - b) PNG
  - c) GIF
  - d) BMP
4. Какое из перечисленных действий позволяет создать эффект экшн-камеры в спец-графике?
  - a) Использование градиентов
  - b) Применение фильтров
  - c) Добавление текстур
  - d) Анимация движения
5. Какой из приведенных инструментов наиболее эффективен для создания 3D-моделей в спец-графике?
  - a) PenTool
  - b) CloneStampTool
  - c) BrushTool
  - d) 3D BrushTool
6. Какой из эффектов позволяет создать иллюзию глубины в спец-графике?
  - a) MotionBlur
  - b) LensFlare
  - c) DropShadow
  - d) GaussianBlur
7. Какое из перечисленных действий обычно применяется для создания плавного перехода цветов в спец-графике?
  - a) Градиент
  - b) Чередование цветов
  - c) Использование фильтров
  - d) Текстурирование

**ПК-1**

1. Какое изображение наиболее эффективно использует графический дизайн для передачи информации?
  - а) Фотография
  - б) Иллюстрация
  - в) Графические символы
  - г) Текст
2. Какой принцип графического дизайна относится к созданию равновесия на странице?
  - а) Контраст
  - б) Баланс
  - в) Визуальный ритм
  - г) Масштабирование
3. Что такое линия в графическом дизайне?
  - а) Единица измерения длины
  - б) Элемент, представленный длинными и тонкими маркерами
  - в) Путь, обозначаемый вектором
  - г) Элемент, разграничивающий пространство на плоскости
4. Какой цветовой контраст используется, когда на фоне светлого цвета используется темный цвет?
  - а) Контраст теплый-холодный
  - б) Контраст оттенков
  - в) Контраст светлоты
  - г) Контраст комплиментарных цветов
5. Что такое композиция в графическом дизайне?
  - а) Графический образ, состоящий из форм, цветов и текста
  - б) Расстановка элементов искусства на заданной плоскости
  - в) Процесс создания иллюстрации
  - г) Макет, показывающий расположение элементов на веб-странице

## **ПК-2**

1. Что такое специальная графика?
  - а) Графическое представление данных с использованием специальных инструментов и методов
  - б) Изображение графиков на специализированном оборудовании
  - с) Вид графики, специально разработанный для конкретной области знаний
  - д) Метод изучения графических элементов в процессе их создания
2. Что из перечисленного не является видом специальной художественной графики?
  - а) Литография
  - б) Холстопечать
  - с) Скрапбукинг
  - д) Монотипия
3. Какие материалы обычно используются в технике ксилографии?
  - а) Масляные краски и холст
  - б) Воск и глина
  - с) Мрамор и камень
  - д) Дерево и ножи

4. Кто из следующих художников прославился своими гравюрами?

- a) Леонардо да Винчи
- b) Винсент Ван Гог
- c) Пабло Пикассо
- d) Альбрехт Дюрер

5. Что такое монотипия?

- a) Метод печати, при котором каждый оттиск уникален и неповторим
- b) Техника создания графических работ с помощью растворителей
- c) Электронный вид искусства, создаваемый с использованием компьютерных графических программ
- d) Метод изображения с помощью индейки и пера

### **6.3.1. Примерные темы практических упражнений по разделу дисциплины к текущей аттестации.**

Компетенции – ПК-1.2; ПК-2.3; 2.4

#### **Раздел 1. Специальная графика в работе дизайнера**

Тема 1. Спец-графика как выражение прикладного рисунка в графическом дизайне

- Упражнение на использование линии
- Упражнение на использование пятна
- Упражнение на использование градиента
- Упражнение на использование штриха
- Упражнение на использование фактур
- Упражнение на использование силуэта

Тема 2. Инструменты и материалы спец-графики.

- Упражнение на использование маркеров и фломастеров
- Упражнение на использование цветных карандашей
- Упражнение на использование фона из тонированной бумаги
- Упражнение на использование туши и пера
- Упражнение на использование шариковой ручки
- Упражнение на использование рисовального угля

### **6.3.2. Темы практических / творческих заданий по разделу дисциплины к текущей, рубежной и промежуточной аттестации.**

Компетенции – УК-6.4; ПК-1.2; ПК-2.3; 2.4

#### **Раздел 2. Трансформация изображений в прикладной графике**

Тема 1. Технические приемы стилизации и трансформации изображений

- Практическое задание – рисунок на обобщение изображения
- Практическое задание – рисунок на упрощение изображения
- Практическое задание – рисунок на геометризацию изображения
- Практическое задание – рисунок на декоративное решение изображения
- Практическое задание – рисунок на искажение изображения

Тема 2. Скетчинг как вид специальной графики

- Практическое задание – скетчи объектов интерьера (мебель, светильники, утилитарные предметы, обувь)
- Практическое задание – скетчи объектов живой природы (цветы, домашние животные, растения)

- *Практическое задание – скетчи объектов техники (бытовые приборы, машины, инструменты)*

### **Раздел 3. Стилизация образа человека**

#### **Тема 1. Стилизация портретной графики**

- *Творческое задание – портретный скетч мужчины*
- *Творческое задание – портретный скетч женщины*
- *Творческое задание – портретный скетч девушки*
- *Творческое задание – портретный скетч ребенка*
- *Творческое задание – портретный скетч старика*
- *Творческое задание – портретный скетч «очкарика»*
- *Творческое задание – шарж друга / одноклассника*

#### **Тема 2. Стилизация фигуры человека**

- *Творческое задание – скетч фигуры человека в статике*
- *Творческое задание – скетч фигуры человека в движении*
- *Творческое задание – скетч фигуры человека сидящего*
- *Творческое задание – скетч фигуры человека в придуманной позе*
- *Творческое задание – скетч фигуры человека экстравагантного*
- *Творческое задание – скетч человеческой толпы*

### **Раздел 4. Авторская техника графики**

#### **Тема 1. Творческий метод рисования в выбранной технике**

- *Творческое задание – графическое решение придуманного интерьера*
- *Творческое задание – графическое решение придуманного ландшафта*
- *Творческое задание – графическое решение придуманной архитектуры*
- *Творческое задание – графическое решение абстрактной композиции*
- *Творческое задание – графическое решение фрактала*

#### **Тема 2. Графическая серия как реализация художественного проекта**

- *Творческое задание по выбору, например – серия натюрмортов*
- *Творческое задание по выбору, например – серия абстрактной графики*
- *Творческое задание по выбору, например – серия характерных портретов*
- *Творческое задание по выбору, например – серия карикатур*
- *Творческое задание по выбору, например – серия постеров*
- *Творческое задание по выбору, например – серия интерьерной графики*

### **6.3.2. Промежуточная аттестация по дисциплине – дифференцированный зачёт**

К промежуточной аттестации обучающийся предоставляет полный пакет практических и творческих заданий за весь семестр. Комплекс всех работ является предметом оценивания на аттестации. Критерии оценки работы обучающегося в итоговой промежуточной аттестации изложены в п.6.2.

Промежуточные аттестации – дифференцированный зачёт – проводятся в рамках зачётной недели в форме итогового кафедрального просмотра, с коллегиальной оценкой преподавательским составом кафедры индивидуальных достижений студентов по освоению дисциплины.

## **7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### **Основная:**

1. Корякина, Г. М. Специальный рисунок : методология проектной деятельности в дизайне : [16+] / Г. М. Корякина, Ю. О. Ширеева ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2022. – 105 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700488> (дата обращения: 17.10.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907655-12-6. – Текст : электронный.
2. Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве : учебник и практикум для вузов / Ю. М. Тютюнова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13915-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519698> (дата обращения: 17.10.2023).
3. Черемисин, В. В. Дизайн-проектирование: генерация идеи, эскизирование, макетирование и визуализация: учебное пособие / В. В. Черемисин. — Тамбов : ТГУ им. Г.Р.Державина, 2020. — 116 с. — ISBN 978-5-00078-386-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/170368> (дата обращения: 26.02.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### **Дополнительная:**

1. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика : учебное пособие для студентов вузов (бакалавриат) : [16+] / Н. П. Бесчастнов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Владос, 2019. – 289 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701272> (дата обращения: 17.10.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5 00136-034-6. – Текст : электронный.
2. Власова, Ю. С. Практика-плэнэр. Использование скетчинга как техники быстрого рисунка: учебное пособие / Ю. С. Власова, Л. Ю. Колташова. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2016. — 32 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128049> (дата обращения: 26.02.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Казарин, С. Н. Технический рисунок : практикум по дисциплине для обучающихся очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн : [16+] / С. Н. Казарин ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 52 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696614> (дата обращения: 17.10.2023). – ISBN 978-5-8154-0554-7. – Текст : электронный.
4. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 74 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09988-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515495> (дата обращения: 17.10.2023).

### **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

*При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.*

*Доступ в ЭБС:*

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPRMedia
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

Общедоступные сайты, предоставляющие информацию по профессиональным вопросам в области графического дизайна:

<https://ru.pinterest.com/>

<https://www.behance.net/>

<https://dribbble.com/>

<https://www.webdesignerdepot.com/>

## **8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Типовые планы практических занятий по разделам дисциплины**

#### **8.1.1. Практические упражнения и задания**

##### **Раздел 1. Стилизация изображения объектов окружающей среды**

Тема 1. Спец-графика как выражение прикладного рисунка в графическом дизайне

Тема 2. Инструменты и материалы спец-графики.

##### **Раздел 2. Трансформация изображений в прикладной графике**

Тема 1. Технические приемы стилизации и трансформации изображений

Тема 2. Скетчинг как вид специальной графики

Указания к практическому упражнению / заданию:

1. Подготовить к работе материалы и инструменты скетчинга согласно замыслу
2. На практике провести пробы графических материалов
3. Провести эксперименты по определению диапазона каждого материала по толщине, интенсивности, плотности, укрывистости графики
4. Выполнить практическое задание с использованием различных графических эффектов (тональная заливка, сетка, штриховка, градиент, растр, светлый тон, насыщенный тон) и выразительных средств графики

#### **8.1.2. Творческие задания**

##### **Раздел 3. Стилизация образа человека**

Тема 1. Стилизация портретной графики

Тема 2. Стилизация фигуры человека

##### **Раздел 4. Авторская техника графики**

Тема 1. Творческий метод рисования в выбранной технике

Тема 2. Графическая серия как реализация художественного проекта

Указания к творческому заданию:

1. Сделать пробы или эскизы согласно замыслу графического листа
2. Выбрать эскиз или идею проектного задания к выполнению графического листа
3. Подготовить материалы и рабочие инструменты специальной графики

4. Выполнить графические листы творческого задания, выбирая наиболее выразительные материалы и техники под задачу
5. Представить работы к текущей аттестации
6. Зафиксировать замечания, ошибки, предложения по скетчам для использования в будущей работе

## **8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, работа с изучаемой литературой, сбор референтных материалов по изучаемой теме, выполнение практических упражнений, эскизов и творческих заданий.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и имеет то же содержание и задачи.

Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю на практических занятиях для консультаций, разбора ошибок, обсуждения решений и выработки планов дальнейшей самостоятельной работы.

Подготовка к зачету также является видом самостоятельной работы студента. В рамках подготовки к зачету обучающийся исправляет недочёты, проводит финализацию всех практических и творческих заданий за семестр, распечатывает задания, выполненные в цифровом формате, оформляет работы к просмотру.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Пакет программ Microsoft Office;
- Пакет программ Adobe;
- Просмотр видео - Media Player Classic.



## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для групповой и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине обеспечивают качественный образовательный процесс:

- Лекционная аудитория для проведения лекций и семинаров, оснащенная мебелью для обучающихся (письменные столы, рабочие стулья); рабочим местом педагога – стол, стул, персональный компьютер с WEB-камерой, средства презентации – интерактивная доска с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы;
- Учебная аудитория для практических занятий семинарского типа и самостоятельной работы обучающихся, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.
- необходимо наличие проектной мастерской с возможностью выполнения работ по специальной графике, эскизированию, с примерами - образцами выполнения заданий из методического фонда.

## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составители:

*Член Союза архитекторов России, член Союза художников России, доцент кафедры дизайна и ДПИ МГИК **Зинчук А.Е.***

*Канд.иск., заслуженный художник РФ, Зав.кафедрой дизайна и ДПИ МГИК **Мерзликина Ю.Н.***